



Oh, oh, algo ha fallado...

Error inesperado

Se ha producido un error. Vuelva a intentarlo de nuevo en unos segundos.

CÓDIGO ERROR: EVASION-DE-REALIDAD

Un cortometraje de Javier Cobo

NITFLIX ORIGINAL

NITFLIX

99% de coincidencia 2021 Sárcastica

Logline

Pablo es un pre-puber de 12 años que huye de sus problemas. Un “coming of age” dramedy de un niño que va tener que tomar decisiones respecto al mundo que le rodea.

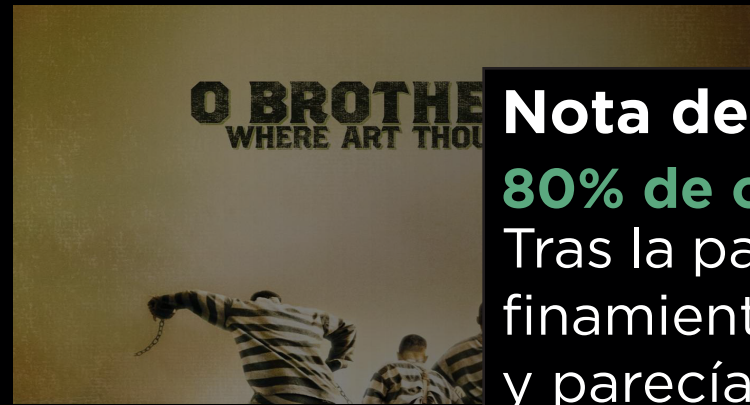


SINOPSIS

Pablo es un joven de 12 años que vive delante de la pantalla viendo series de la plataforma Nitflix. Hace dos años que sus padres se divorciaron, después de interminables peleas durante su infancia. A partir de entonces, Pablo vive sólo con su madre. No es que antes su padre estuviera muy presente en su vida, pero, por lo menos, se pasaba de vez en cuando. Después del divorcio, dejaron de verse asiduamente, y sólo mantenían el ritual de ir al cine una vez al mes. El acontecimiento del año de su relación paterno filial era el estreno de la película GusaMan, una saga con incontables segundas partes, remakes y spin-off's.

El corto se sitúa a las vísperas de que desaparezca la nueva película de GusaMan de la cartelera y aún no han ido a verla. Pablo lleva días intentando quedar con él, pero cualquier esfuerzo es inútil. Así pues, se queda en casa viendo la nueva serie de Nitflix sobre el mismo superhéroe. Un día, por algún motivo desconocido, cae la plataforma de streaming. Busca el error en Internet, intenta desconectar el router, vuelve a refrescar la página; nada sirve. De manera impulsiva decide irse a la sede de Nitflix a reclamar el problema, no sabiendo ver dónde radica el verdadero problema que lleva consumiéndolo las últimas semanas. Coge sus cosas del fútbol y le dice a su madre que se va a entrenar.

En el viaje que le lleva desde su casa a la sede de Nitflix Pablon descubre que es el último día que GusaMan 7 está en cartelera. Dentro del bus que lo tenía que llevar a la sede de Nitflix, ve el cine y decide bajarse en esa parada. Compra las entradas y llama a su padre. Como ya se ha vuelto habitual, no le responde. Mientras espera su llamada, un chico de su edad intenta robarle el móvil y termina encerrado en el baño. Allí le llega la llamada de su padre. En esa conversación asume y decide poner fin al problema que llevaba unos años atormentandole, recordando sin nostalgia los momentos en que él y su padre fueron a ver las primeras películas de GusaMan. Consigue huir de su recuerdo y hacer un paso hacia delante, aunque no definitivo ni perfecto.

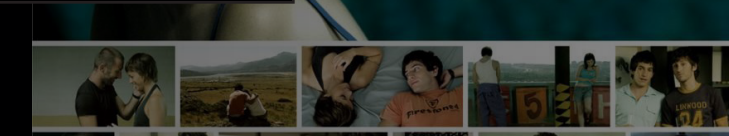


Nota de motivación

80% de coincidencia 21+

Tras la pandemia comencé a observar a la gente por la calle. Me despertó un interés por ver cómo había afectado a la gente el confinamiento. Habían imágenes curiosas que no se habían visto nunca, la gente parecía más cabreada, había mucha gente asustada y parecía que había crecido el individualismo. El detalle que a mí más me impactó. Fue ver que un gran porcentaje de jóvenes van siempre con auriculares a todas partes. Esto seguramente ya sucedía antes. Pero me hice consciente que yo también lo hacía. El motivo que encontré fue huir del aburrimiento y monotonía que implica hacer cada día el mismo camino. Y esto me llevó a ver que la idea de huir es una parte importante en mi.

Cuando tenía 9 años, mis padres se separaron, como a muchos. Mi madre estaba cansada de aguantar a un marido/padre ausente que no estaba nunca en casa. Mi madre me lo vino a explicar y me preguntó que cómo me sentía con esa decisión. Yo sin saber muy bien que suponía acepté con vehemencia la nueva situación. Yo había visto muchas películas donde entraba en juego una separación. Me regalaron las típicas situaciones que conlleva la separación de tus padres. Mi padre seguía ausente, conseguía verlo una vez cada muchos meses. Esto nos lleva a cuando tenía 12 años. Un día discutí con mi madre por dejar una bolsa de pan bimbo abierta. Como un buen niño rabioso me fui de casa a dar una vuelta al no soportar esa situación. Siempre que yo daba problemas y mi madre no podía controlarme llamaban a la figura que impartía respeto, mi padre. Sucede que en ese momento yo hacía 5 meses que no sabía nada de él. Y recibo una llamada de mi padre en ese momento. Me llamo para meterme bronca. Yo solo podía pensar que un señor que hace meses que no veo me estaba regañando por dejar una bolsa de pan abierta. En ese momento deje de aceptar la situación y tome una decisión. No volveré a hablar con ese señor.



Tema

La huida es el tema principal de mi historia. Envuelto en un contexto actual de post-pandemia y con problemas familiares.

Todos huimos hacia adelante. La vida es una huida que va de cabeza a la muerte. Es algo inevitable. Se nos generan preguntas o situaciones que no sabemos o entendemos. Y como un mecanismo de defensa decidimos consciente o inconscientemente no enfrentarlo y mirar hacia otro lado. Aunque corta sea mi experiencia, las veces en que he decidió huir para bien o para mal son traumas que se han marcado en mi mente. La más obvia es la situación con mi padre. Yo en un momento decidí no enfrentar la realidad y huir.

Me ha costado mucho tiempo que lo de huir es temporal. Tarde o temprano tienes que enfrentar tus problemas.



Contexto

Desde hace unos años nos hemos vuelto adictos al flujo constante de estímulos que brinda la globalización y la hiperconectividad a Internet. Es por eso que necesitamos vivir en un estado narcotizado para poder suplir las frustraciones y pérdidas de nuestro tiempo. Netflix en la pandemia se vuelve importantísimo, esencial. Sustituimos las salas de cine por las plataformas.

Trabajando de pistolero (temperatura) en ESCAC me di cuenta de una constante que me llamó mucho la atención. Todos los alumnos que veo a primera hora de la mañana, arrastrando los pies por el suelo y aún con las sábanas pegadas en la cara, suelen ir con auriculares escuchando música mientras giran el cuello para que se los pueda pistolear como es debido. En el caso que tengan un buen día, se sacan de la oreja uno de los auriculares para pronunciar un hola mortuario y seguir conectados en el flujo que tenemos pegado en la oreja.

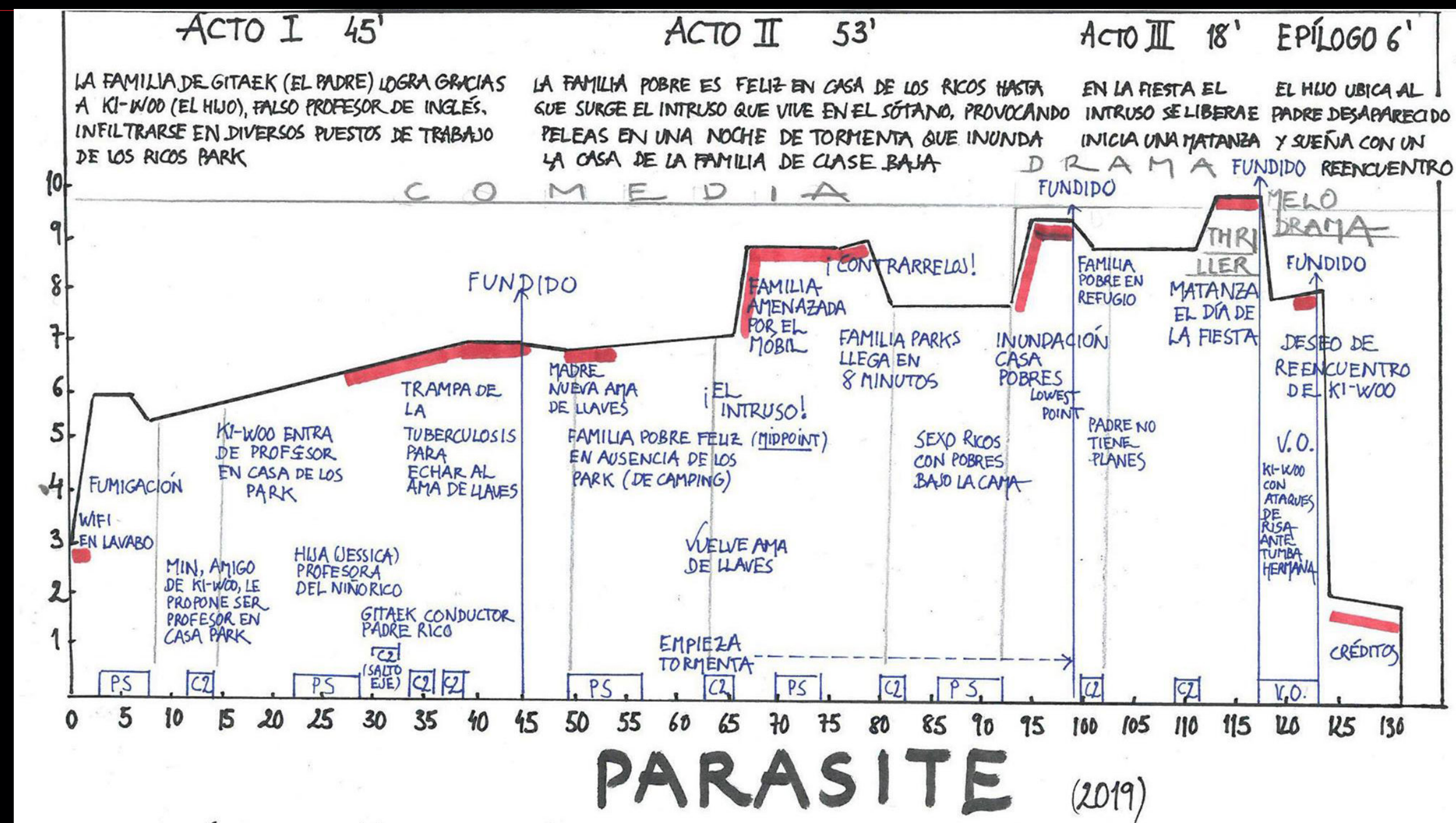


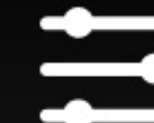
INTENCIÓN ESTÉTICA

Estructura

Pablo se ha acostumbrado a estar encerrado en casa por el confinamiento. Es más interesante lo que le puede enseñar Netflix que la realidad. Pero eso se ve interrumpido. Tiene que enfrentar su vida real. Tras discutirse con su madre decide huir a la calle. Con la intención de ir a Nitflix, Pablo cambiara de idea al ver un cine. Decide comprar las entradas de "Gusaman" para ir con su padre. Finalmente Pablo tendra una conversación con su Padre y cortara la relación.

El corto estará dividido en dos. La primera mitad será la casa, está en la realidad pero es una zona segura. Es donde conoceremos más a Pablo y la relación familiar con su Padre y Madre. Más intimista. En la segunda, Pablo sale a la calle y tendremos el giro y final.





Scott, te prohíbo
que te acerques a Pamela



Aunque no hayas tenido
una verdadera novia en más de un año

Estilo de camara

Me gustaría poder explorar muchos aspectos del lenguaje visual.

Como sucede en “Paris Texas” de Wim Wenders. Mi personaje es un Outsider, no acaba de entender lo que está sucediendo. Una vez esté en la calle el personaje pasará a estar más encuadrado a los extremos. En cambio en interior, en casa será una cámara que el personaje sea más el centro.

Sea en interior o exterior la idea es trabajar con angulares. Una cámara que esté más encima del personaje y podamos percibir sus reacciones. A la vez que nos permite englobar en un espacio que sea definitorio para el personaje.

Queremos jugar la luz de forma que nos acompañe con el sentimiento del personaje. La idea es trabajar luz dinámica para remarcar cuando el personaje se está evadiendo del mundo o de sus problemas.

El corto no busca una estética preciosista en la fotografía, si no más bien cruda y oscura. Pablo está encerrado en su habitación viendo Nitflix, no le interesa la realidad y la percibe dura. Predominara la clave baja.

Ver configuración para activar Windows.



Activar Windows
Ver configuración para activar Windows.



Activar Windows
Ver configuración para activar Windows.

https://www.youtube.com/watch?v=QKzqmCtxrfA&ab_channel=AlexeiDjalagonia



Inicio

Series Tv

Películas

Novedades más vistas

Mi lista



Atmosfera

La estructura del corto está dividido en dos partes igual que la atmósfera. El corto transcurre en casa de Pablo y en la calle.

El interior será un espacio seguro. Aunque sufra situaciones incómodas, está en su casa y Pablo lo percibe así. En cambio cuando salga al exterior a enfrentar la "nueva normalidad" Pablo percibe la calle como extraña y violenta.



Banda sonora

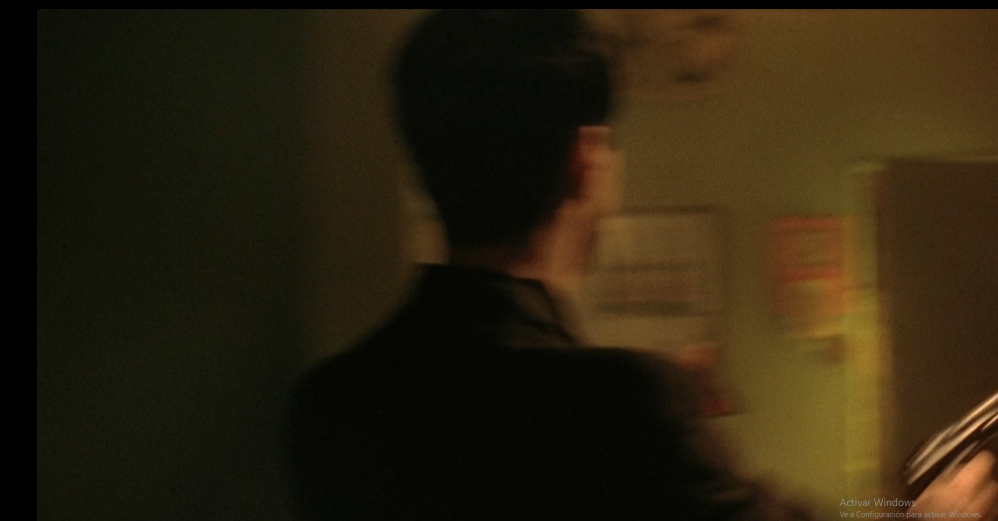
La banda sonora es importante para distinguir bien las dos partes del corto. La segunda parte necesita que el sonido ayude al nerviosismo del momento. A la vez que reflejar la violencia de la calle.

La canción del corto sera "*Intro*" de Cecilio G



Ritmo

El corto está a plena disposición de Pablo. Pablo se le acaba de cancelar Nitflix, siente desidia y pereza por tener que enfrentarse a la realidad. La primera parte tendrá un ritmo más lento que se irá acelerando con la discusión con su madre. Una vez Pablo salga a la calle todo son inputs hacia Pablo que prefiere no prestar atención y mirar a otro lado. Por lo que el ritmo será más acelerado según su percepción. I a la inversa se frena con una llamada final con el padre.



Color

Esta idea de partir el corto en dos también afecta al color. En interior aunque trabajaremos en lowkey buscaremos realidad. Pablo aunque perciba fea la realidad está en la calidez de su casa. Por lo que jugaremos a colores cálidos. En cambio en el exterior todo será más oscuro y frío.



Inicio

Series Tv

Películas

Novedades más vistas

Mi lista



Escaleta

1. INT. HABITACIÓN PABLO

Pablo llama a su padre, no le contesta. Le envía una nota de voz para ir a ver GusaMan. Está viendo Nitflix, se le apaga.

2. INT. PASILLO

Pablo sale de su habitación y Ana (su madre) le llama para cenar.

3. INT. LAVABO

Pablo caga y se le moja el culo. Vuelve a llamar a su padre. La cadena del váter no funciona. La mierda sigue flotando. Ana le interrumpe, Pablo vuelve a su habitación.

4. INT. HABITACIÓN PABLO

Pablo intenta solucionar Nitflix, no puede. Busca donde está la central de Nitflix mientras se discute con el padre.

5. INT. COMEDOR / BALCÓN / COCINA

Pablo mienta a su madre diciendo que va a entrar al fútbol para, en realidad, ir a Nitflix. Su madre se enfada y la discusión aumenta de intensidad hasta que Pablo se va de casa.

6. INT. ASCENSOR

Pablo baja por el ascensor. Mira el móvil, aún no le ha llamado. Pablo se pone los auriculares.

7. EXT. CALLE

Pablo anda con la bolsa que le da golpes contra la rodilla / cuerpo con música. En uno de estos golpes se le caen los auriculares, pasamos escuchar el ruido de la calle.

8. EXT. PARADA DE BUS

Pablo llega a la parada de bus. Se fija en un operario que está quitando el cartel de GusaMan. Pablo le pregunta si el último día que la ponen, el operario dice que sí. Llega el bus.

9. INT. BUS

Pablo está sentado en el bus pensando, ve un tag que pone “¿dónde pollas vas?”. Se fija que pasan por delante de un cine. Pablo corre hacia fuera.

10. EXT. CINE

Pablo compra entradas para dos personas para dentro de 1 hora. Un maleante lo pilla y le intenta robar el móvil o las entradas. Pablo huye dentro del cine.

11. INT. LAVABO CINE

Pablo está en la pica hiperventilando. Le llega llamada de su padre. Se encierra en el váter. Su padre le echa bronca, Pablo le dice que ha comprado entradas para hoy, el padre dice que no puede.

12. INT. SALA DE CINE

Pablo está sentado en la sala de cine viendo GusaMan, en unas filas delante suyo está su padre de joven con su hijo. Pablo avanza hacia las primeras filas, mira a su padre y se va de la sala.



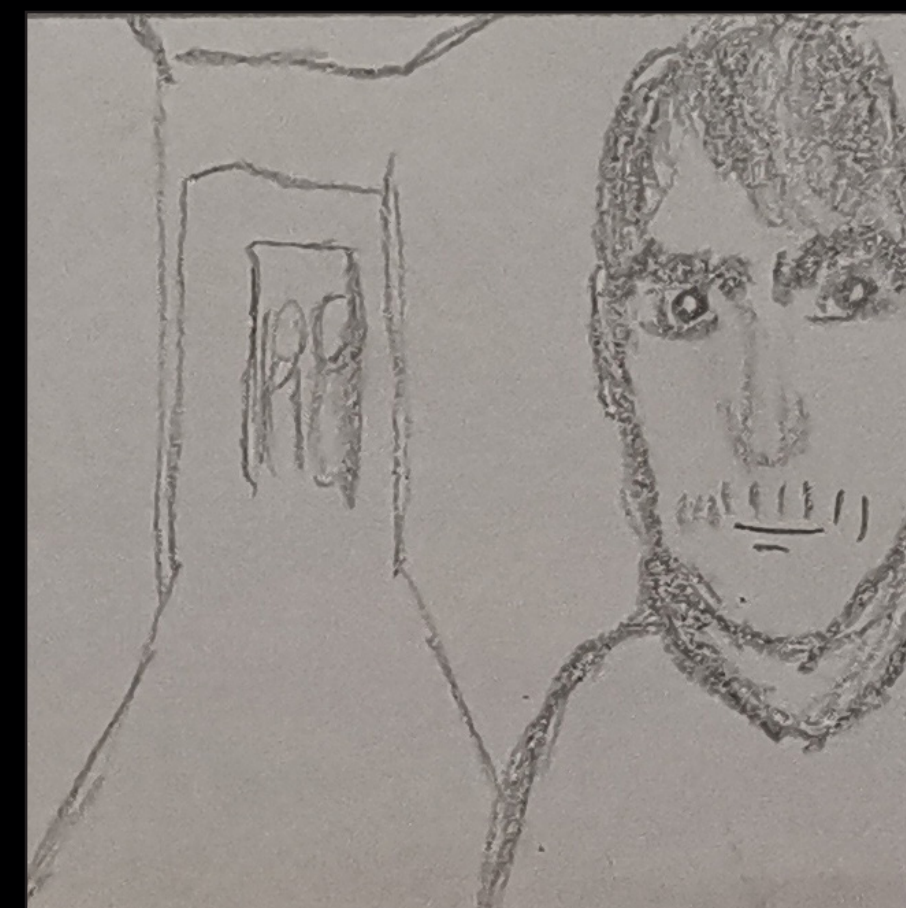
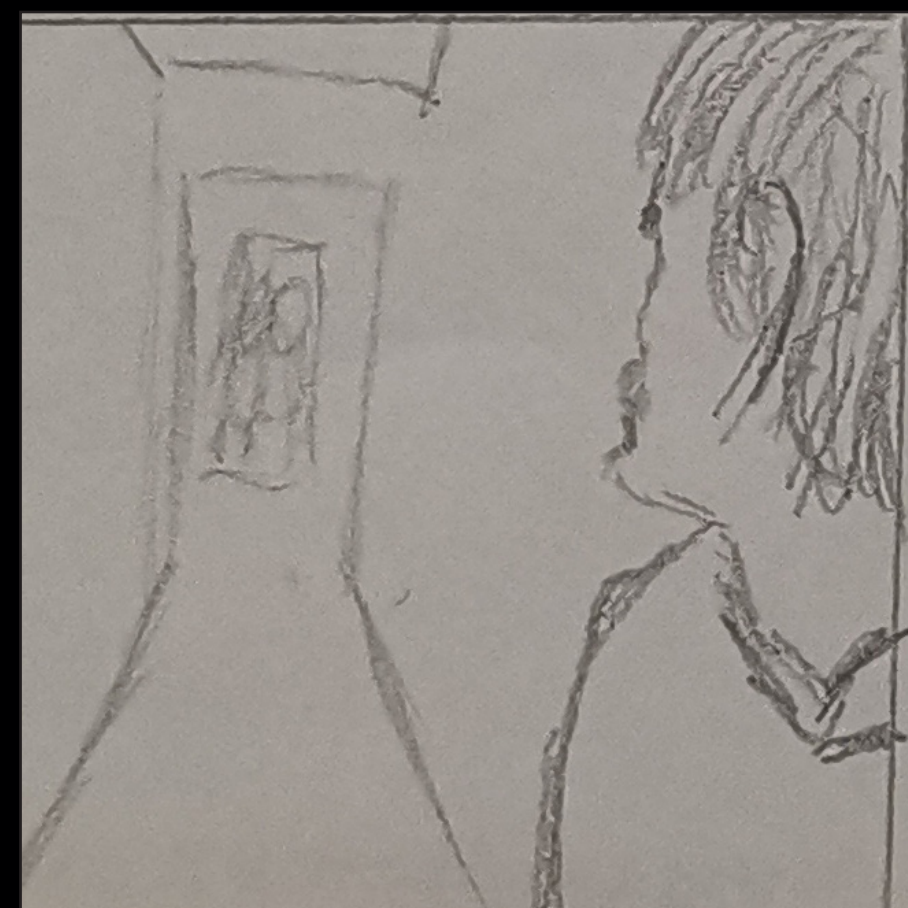
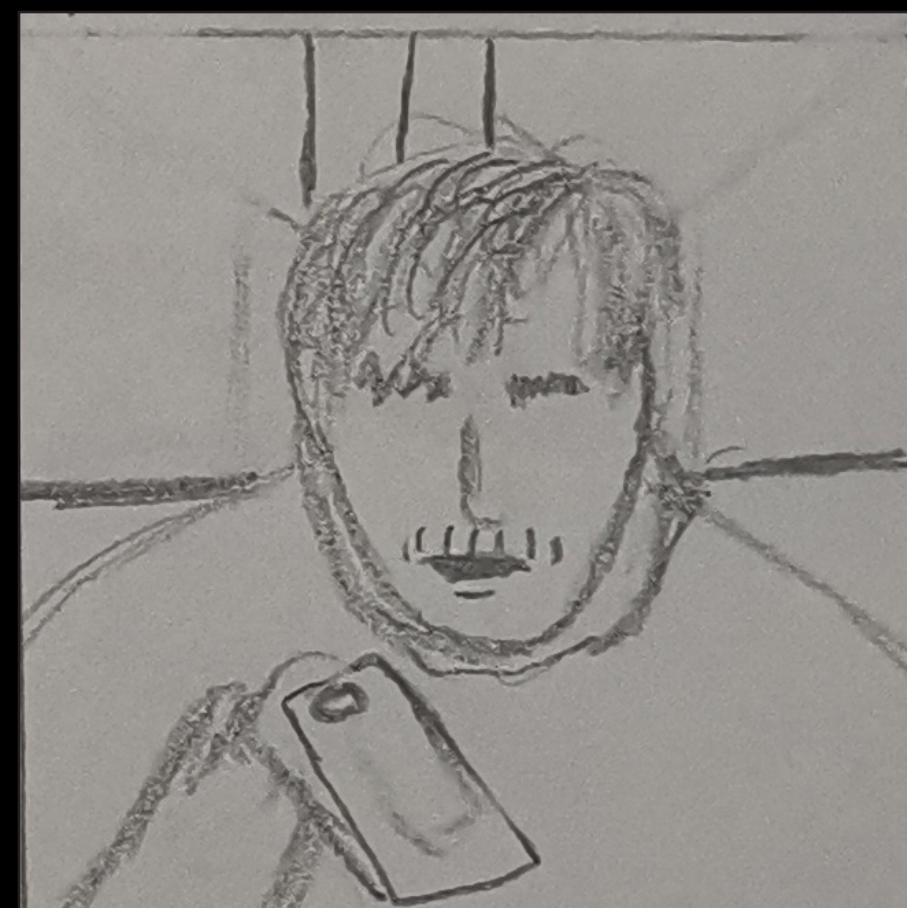
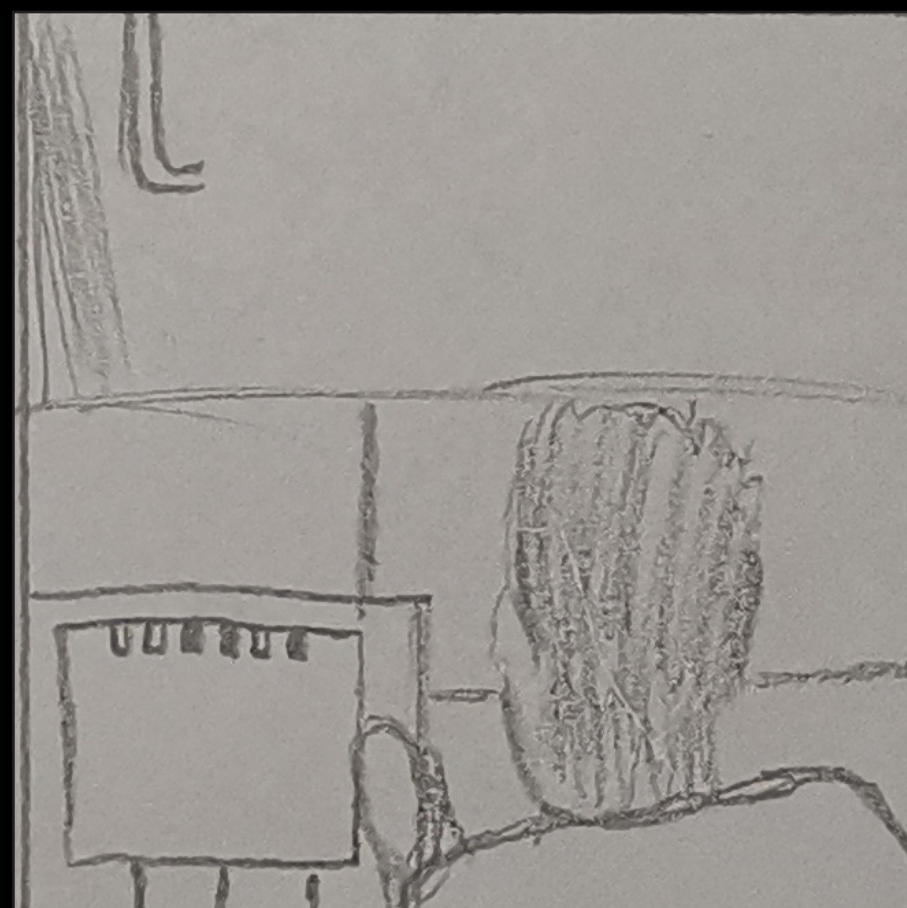
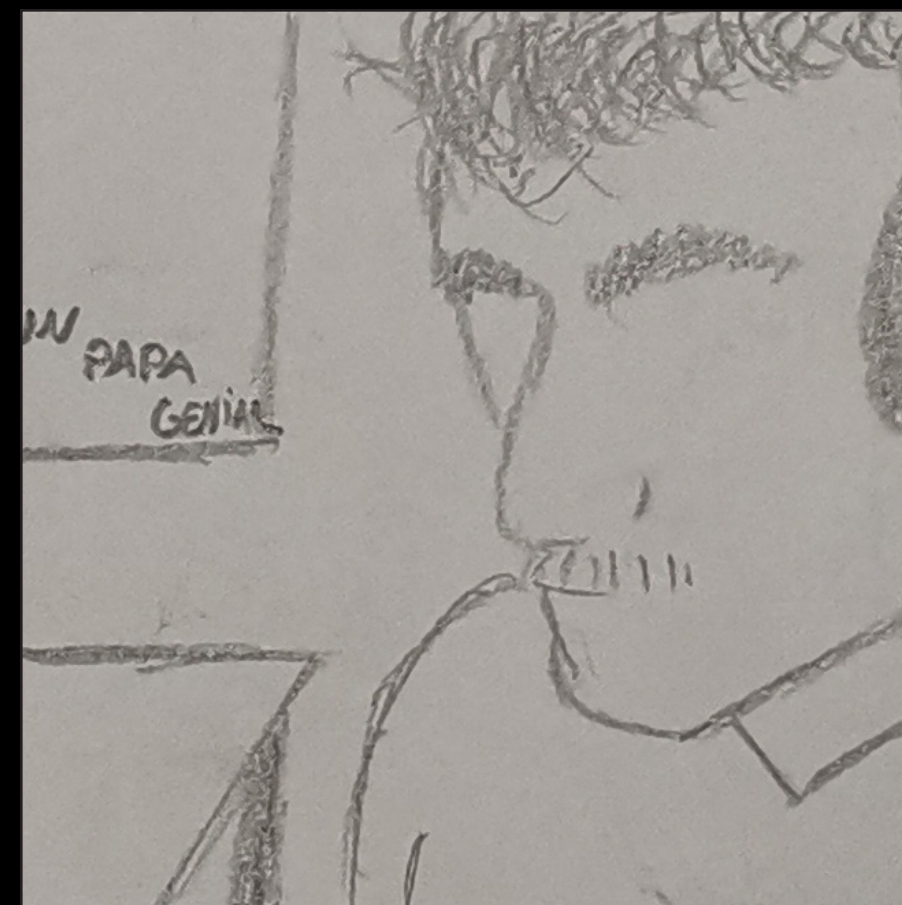
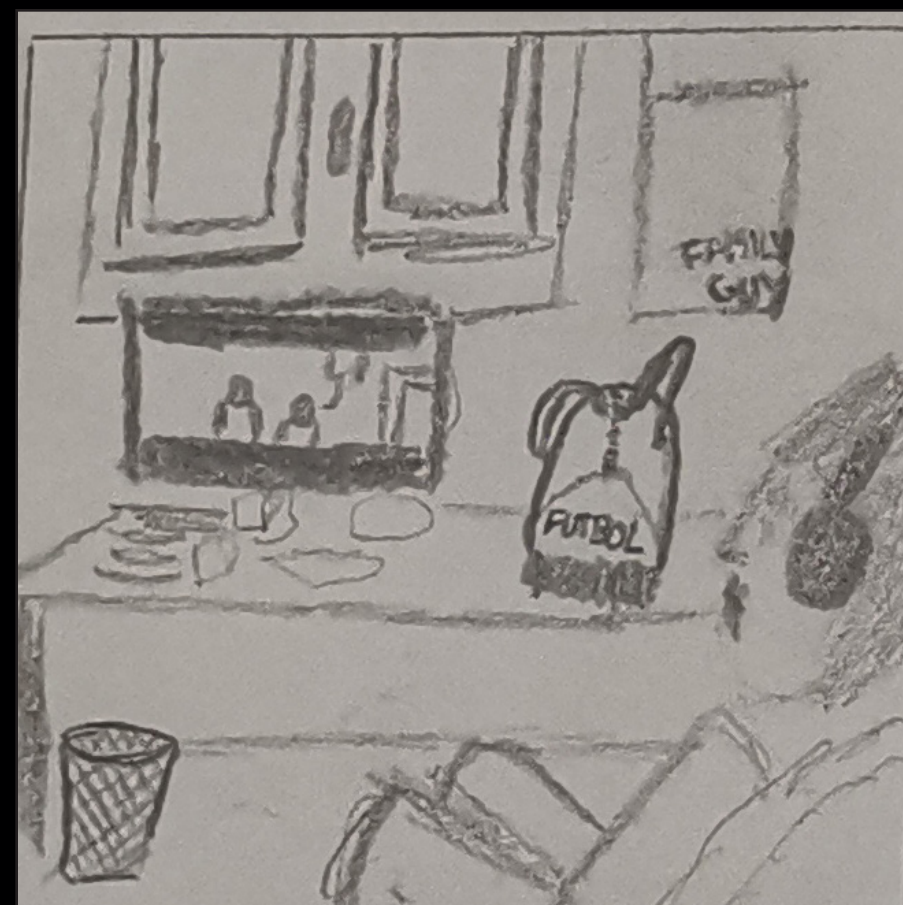
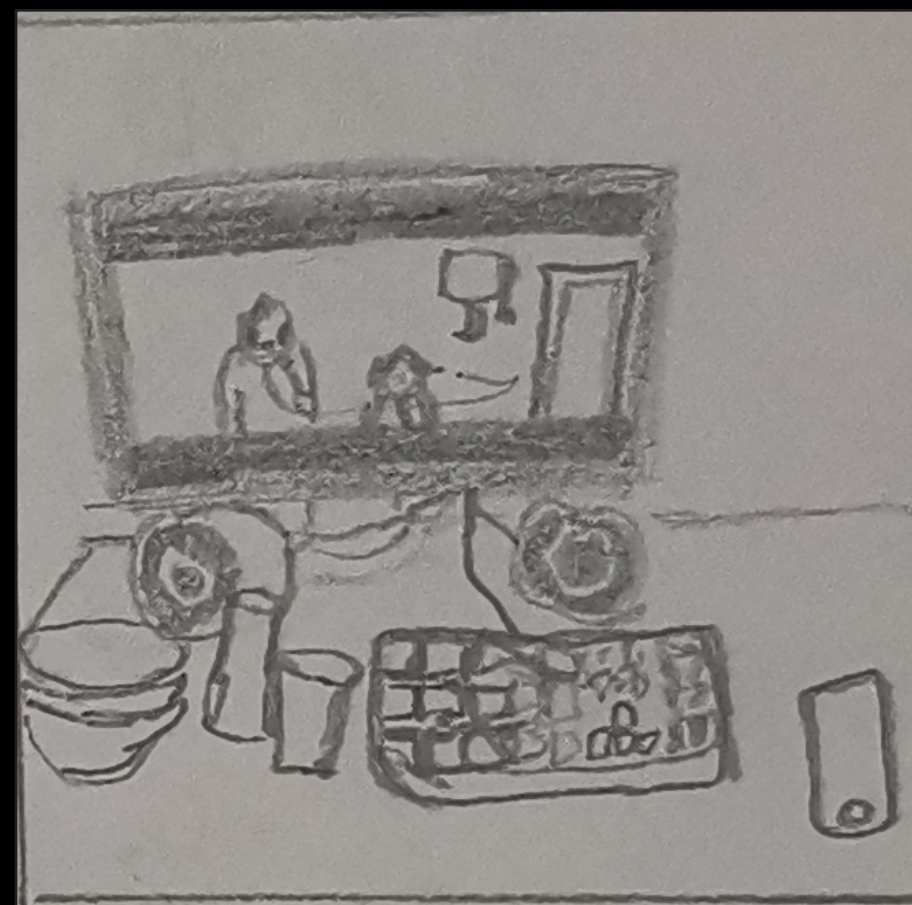
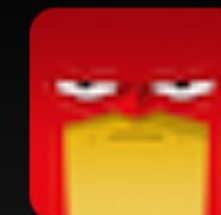
Inicio

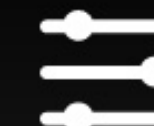
Series Tv

Películas

Novedades más vistas

Mi lista



[Inicio](#)[Series Tv](#)[Películas](#)[Novedades más vistas](#)[Mi lista](#)

Acting

A nivel de acting como referente diferentes películas que tratan estas edades, Pre-adolescentes que tienen problemas con su entorno y demuestran ser más maduros de lo que les tocaría por edad. Como el personaje de Sam en **“Moonrise Kingdom”**. Aunque sean pre-adolescentes comienzan a entender lo duro que es el mundo que les rodea. También me sirve la idea del final de **“400 golpes”**, El niño alejándose de todo. El personaje de **“Hugo”** me da varios matices. Un niño que anda solo y que observa su entorno. Pero sobre todo me interesa utilizar el mismo simbolismo del automata. El automata es un símbolo de su padre, igual que Netflix para Pablo. De **“La leyenda del tiempo”** me sirve la escena en que le preguntan a Isra que quiere ser de mayor. Dice que no quiere ser como su padre. **“Mid 90’s”** sería un referente de tono, un drama cómico en el que el protagonista busca ser aceptado por los demás.

Por último me baso en el final de “Inside Llewyn Davies” para terminar la historia con un mensaje parecido. El personaje empieza en el mismo punto en el que comienza, ha sufrido por el camino, aparentemente ha aprendido de sus errores pero está en un bucle.

Hugo

<https://www.youtube.com/watch?v=TSnILU5k9IU>

Moonrise Kingdom

https://www.youtube.com/watch?v=8FXt_fTnslQ&ab_channel=FocusFeatures

400 golpes

https://www.youtube.com/watch?v=bc1Cg4xHmsc&ab_channel=pacazzia2

La leyenda del tiempo

https://www.youtube.com/watch?v=8FeTYAolkhc&ab_channel=VEOCLIPS

Mid 90's

https://www.youtube.com/watch?v=cG2-Ow2SPck&ab_channel=ALPHAT

Inside Llewyn Davies

https://www.youtube.com/watch?v=Gcm41QpsDUA&ab_channel=BestClips