

NITFLIX v9

Un cortometraje de Javier Cobo

Escrito por
Javier Cobo y Pau Berlanga

SECUENCIA ANIMACIÓN

Una N azul gigante emerge en la pantalla, se acerca hasta que se desintegra. Se escucha un sonidito que acompaña la animación.

Aparece un escrito que pone: Una serie original de Nitflix.

Se empieza a escuchar una música.

Aparece GusaMan, un superhéroe, volando entre rascacielos.

SLAM TO:

INT. HABITACIÓN PABLO - TARDE

Esto está sucediendo en la pantalla de un ordenador.

Encima de la mesa hay un par de libros de texto de 1ESO, tres platos apilados con restos de comidas y los tenedores puestos de cualquier manera. Tres vasos apilados de KoloCao forman una torre. Una bolsa enorme de futbol en uno de los extremos.

PABLO (12, delgado y alto para su edad, sólo lo ilumina la pantalla del ordenador, lleva los auriculares puestos, tiene rastros de Nocella en los labios) está delante del ordenador comiendo un bocadillo a rebosar de Nocella.

En las paredes hay pósters deteriorados de la saga GusaMan, se nota que llevan mucho tiempo colgados.

Está mirando el móvil, duda, envía una nota de voz.

PABLO
(voz baja)
Hola PA, ¿al final vamos mañana al
cine a ver GusaMan? Es que si no la
van a quitar de la cartelera.

La serie se congela.

Pablo hace un gesto de frustración, intenta refrescar la página. Se incorpora hacia la pantalla.

"NITFLIX, OH OH ALGO ESTA FALLANDO"

Pablo niega con la cabeza.

ANA (O.S.)
¡Pablo, a comer!

Continúa mirando la pantalla, comprueba que el Wi-Fi esté funcionando.

PABLO

¡Ya voy!

Cierra la pestaña del navegador y la vuelve abrir. Vuelve a entrar en Nitflix. En la pantalla de inicio aparecen dos usuarios: Papá y Pablo.

Entra en su cuenta.

"NITFLIX, OH OH ALGO ESTA FALLANDO"

PABLO (CONT'D)

(para sí)

¡Joder!

Pablo se termina de un bocado el bocadillo de Nocella, se sube la cremallera del jersey, agarra el móvil y se va de la habitación con prisas.

INT. PASILLO - TARDE

Pablo cierra la puerta de su habitación. Se dirige con prisa al baño, mirando el móvil.

ANA (O.S.)

Pablo, ¿qué no vienes?

Pablo no responde y entra en el baño.

Cierra la puerta.

INT. LAVABO/PASILLO/HABITACIÓN PABLO - TARDE

Pablo se baja los pantalones y se sienta en el váter.

Pablo hace un esfuerzo para soltar el truño. Salpica el agua y le moja el culo.

Tiene un leve escalofrío.

Pablo está mirando el móvil, tiene el contacto de Papá abierto. Decide llamarle. Se pone el teléfono en la oreja.

Se levanta. El teléfono comunica. Se empieza a limpiar.

TELÉFONO

La persona que está llamando no se encuentra disponible en este--

Pablo cuelga el teléfono, decepcionado. Tira de la cadena.

Pablo mira el váter resignado.

La mierda sigue flotando y no puede deshacerse de ella.

Lo vuelve a intentar y suena la cisterna.

Se escuchan unos pasos viniendo hacia el baño.

ANA (O.S.)

¡Pablo!

Llaman a la puerta.

Pablo mira hacia la puerta y cierra la taza del váter para que Ana no vea la mierda flotando.

PABLO

Ya voy.

Pablo desbloquea el pestillo de la puerta del baño y la abre.

Ana (50s), una mujer de 1.51, gordita y con gafas de un cristal considerable está delante de la puerta, parece enfadada.

ANA

¿No te he dicho que la comida ya está?

Pablo sale del baño.

PABLO

(dando por el seguido)

Sí, sí, me estaba cagando.

Ana se chupa el dedo y lo acerca hacia la comisura de los labios repletos de Nocella.

ANA

¿Que es eso?

Pablo esquiva el dedo de Ana y se dirige hacia su habitación.

Ana lo sigue por detrás.

ANA (CONT'D)

¿Vienes?

Pablo entra en su habitación, haciendo caso omiso de Ana.

ANA (CONT'D)

¿Pablo?

PABLO

(sin mirarla)

5 minutos.

Ana se queda en el umbral de la puerta.

ANA
(con ríntintín)
Cuando a ti te vaya bien.

Pablo se sienta en la silla. Mira el ordenador. Se sube la cremallera del jersey compulsivamente.

ANA (CONT'D)
(cabreada)
¿Qué haces?

Pablo busca en Google "¿se ha caído Netflix?". Mira las primeras entradas y no encuentra nada.

PABLO
(sin mirarla)
¿Sabes si ha pagado Netflix?

Va a la página de atención al cliente de Netflix.

ANA
¿Qué?

Pablo se sube la cremallera.

PABLO
(contundente)
Que sí ha pagado Netflix.

ANA
(dudosa)
Yo que sé... Háblalo con él.

A Pablo le molesta el comentario, se gira hacia Ana.

PABLO
(impertinente)
Deberías saberlo.

Pablo se gira hacia el ordenador.

Ana deja de apoyarse y cruza los brazos.

Continúa buscando en la página de Netflix, entra en el apartado de contacto.

ANA
(muy seria)
Te estás pasando Pablo.

Pablo mira a su madre de reojo. Se muerde el tirador de la cremallera.

Ana continúa negando con la cabeza, al no recibir respuesta se va de la habitación.

Pablo mira como se va Ana. Se vuelve a focalizar en el ordenador.

Se fija en el mapa de la sede.

Deja de mirar la pantalla. Rumia en algo. Suelta el tirador de la cremallera.

Se fija en la bolsa del fútbol.

INT. COMEDOR/BALCÓN/COCINA - TARDE

Ana está sentada en la mesa con la mesa puesta, *decepcionada*.

Se escucha una puerta cerrándose y unos pasos rápidos hacia el comedor.

Ana sonríe un poco, se incorpora hacia la mesa.

Pablo entra con la bolsa de fútbol colgando.

Ana lo mira extrañada.

Pablo se dirige hacia el balcón.

PABLO
(sin pararse)
Me voy al fútbol.

ANA
Si no entrenas los jueves.

Pablo abre la puerta del balcón.

Ana se levanta de la silla, siguiéndole.

PABLO
Es que jugamos contra los primeros
el sábado.

Pablo agarra la ropa de entrenar del tendedero y la pone dentro de la bolsa, con prisa.

ANA
¿No íbamos a comer juntos? Me lo
podrías haber dicho antes.

Pablo cierra la bolsa.

PABLO
Nos lo ha dicho ahora.

ANA
¿Le ha dicho a tu padre que te
lleve?

Pablo se dirige a la otra esquina del balcón, se agacha y
agarra las botas.

PABLO
No, voy solo.

Pablo sale del balcón, se dirige al recibidor. Ana lo sigue.

ANA
¿Cómo que sólo?

Pablo tarda en contestar.

PABLO
(dudando)
Hasta la casa de Fernando, que nos
lleva su padre.

Pablo agarra el abrigo, se lo empieza a poner.

ANA
¿No te pueden pasar a buscar ellos?

PABLO
(mintiendo)
No, no puede.

Pablo se termina de poner el abrigo, desabrochado.

ANA
Que viven a 40 minutos. Coge la
cantimplora.

PABLO
(agobiado)
Ay, mamá.

Se dirige hacia la cocina. Ana lo sigue por detrás.

ANA
¿A qué hora terminas?

Pablo agarra la cantimplora.

Ana lo mira unos metros por detrás.

PABLO

A las 22.

ANA

Uh, a las 10. ¿También te vienen a buscar?

Pablo abre el grifo y empieza a llenar la cantimplora.

PABLO

Que si.

ANA

Que el míster os de el justificante.

PABLO

(condescendiente)

Vale.

Pausa breve.

Pablo termina de llenar la cantimplora. Empieza a cerrarla.

Ana deja de mirar a Pablo, girando la cabeza. Ve el pan Bambi abierto encima del mármol, con el cuchillo repleto de saliva y Nocella al lado.

ANA

(un poco enfadada)

Ostia, Pablo. Te he dicho mil veces que cierres la bolsa del pan Bambi.

Pablo hace como si no la escuchara. Se fija en el horno y lo abre.

ANA (CONT'D)

(enfadada)

¿Qué no me escuchas?

Pablo sigue sin contestar mirando el interior del horno, alarga la mano.

ANA (CONT'D)

(acercándose)

¡¿Qué haces?!

Pablo agarra un muslo de pollo y se lo mete en la boca. Gira la cabeza hacia Ana.

PABLO

(inocente)

¿Qué pasa?

ANA
(incrédula)
¿Pero tú de qué puto vas?

Pablo se va de la cocina.

PABLO
Ay, qué pesada.

Ana lo sigue por detrás.

ANA
¿Qué me has dicho?

PABLO
(contundente)
Que eres una pesada.

ANA
¿Llamo a tu padre a ver si a él
también le llamas pesado?

Pablo se gira hacia Ana. Le ha dolido.

PABLO
(con chulería infantil)
Llámale.

ANA
¿Estás muy chulito tú, no?

PABLO
Bueno, hará tres meses que no me lo
coge.

ANA
(sorprendida)
¿Cómo?

Pablo se marcha del piso.

Cierra la puerta.

Ana se ve preocupada.

INT. ASCENSOR - TARDE

Pablo entra al ascensor y pulsa el botón B.

Se apoya contra la pared y se mira en el espejo mientras el
ascensor baja los pisos.

El sonido del ascensor pasando por 5 pisos, cada vez con más intensidad.

Mira el móvil por si le ha llegado alguna llamada.

Cartela: 21:12. 0 llamadas.

Cierra el móvil y se lo vuelve a poner en el bolsillo.

Llega al piso de abajo y sale del ascensor, se cierra la puerta.

EXT. PORTAL - NOCHE

Suenan coches pasando y alguna moto.

Pablo cierra la puerta y mira la calle. Se abrocha el abrigo.

EXT. CALLE - NOCHE

Una farmacia en la que está empotrada una cruz de neón gigante y un montón de personas haciendo cola. Pablo pasa por delante mientras se fija en el ambiente, la bolsa del fútbol le golpea contra las piernas, la agarra presionándola en la cintura. Va adelantando y esquivando a personas.

En segundo término sin distinguirse del todo: Maleante (12, fumando un cigarro, lleva una cruz colgando en el pecho, tiene un peinado degradado con unas líneas en forma de relámpago y un anillo en el dedo) sigue a Pablo por detrás, a unos metros de distancia.

Pablo saca el móvil y mira por dónde tiene que ir.

Un CAYETANO (25) le impide avanzar y le entrega un tríptico.

CAYETANO

Si quiere ser libre firme aquí.

Pablo lo esquiva sin responderle.

CAYETANO (CONT'D)

(cantando)

Liber.. Liber.. Liber.. Libertad

Pablo mira el tríptico que le ha dado el Cayetano.

Cayetano continúa chillando su cántico.

Cayetano intenta convencer a Maleante por detrás, no lo consigue.

Pablo arruga el tríptico y lo tira contra el suelo.

VECINA (O.S.)

¡Niño!

Pablo mira hacia arriba.

VECINA (CONT'D)

La mascarillaaaa... joeer estos
niños ya no respetáis nada. Sois
todos unos golfos que os creéis los
reyes del mambo.

Pablo se pone la mascarilla y acelera el ritmo. La vecina sigue hablando.

PABLO

¡Perdón!

Se cambia la bolsa de mano, le empieza a pesar.

El móvil empieza a vibrar. La bolsa se le resbala un poco, está un poco nervioso. Al ver quién le está llamando se relaja.

Coge la llamada, bajando el ritmo.

PABLO (CONT'D)

¿Sí?

Maleante se va hacia la otra acera.

Suena un camión de la basura agarrando unos containers.

Pablo se baja la mascarilla y se tapa un oído *para escuchar lo que está diciendo su interloutor.*

PABLO (CONT'D)

(enfadado)

No, no quiero ser cliente de
Jazztul.

Pablo cuelga la llamada.

Se vuelve a fijar en el camino que le indica el móvil mientras anda.

Alguien le toca el hombro.

Maleante está a su lado, muy cerca de Pablo.

MALEANTE

Oye compare, ¿no tendrás un
eurillo?

PABLO
(inocente)
Qué va, no llevo nada.

Maleante se fija en el móvil. Le pasa la mano por encima del hombro, abrazándolo amigablemente. Le obliga ir más despacio.

Pablo se sube la mascarilla.

MALEANTE
(tono de voz amenazador)
Qué móvil tan guapo, ¿no?

Pablo mira su móvil.

PABLO
(sin entender)
Sí...

MALEANTE
(imperativo)
¿Me lo dejas ver?

Pablo gira el móvil en su mano, enseñándole a Maleante.

Maleante se pone delante de Pablo frenándolo. Se quedan quietos.

MALEANTE (CONT'D)
(amenazador)
Dame el móvil.

Pablo se aleja. Se queda congelado.

PABLO
(indignado)
¿Cómo? No.

Pablo se guarda el móvil.

MALEANTE
(acercándose más)
Que me des el móvil.

PABLO
Tío, que no te puedo dar el móvil.

Maleante se acerca a Pablo como si fuera a pegarle.

MALEANTE
(muy violento)
Me cago en tus muertos, dame el móvil o te reviento.

Pablo se intenta separar un poco de él.

PABLO
No puedo, estoy esperando una
llamada de mi--

El anillo del Maleante choca contra la ceja de Pablo.

Cae en el suelo.

Maleante le da una patada en las costillas, intentando quitarle la bolsa.

Pablo agarra la bolsa con fuerza, se levanta como puede y echa a correr medio llorando. Se baja la mascarilla.

Maleante lo sigue unos metros pero se cansa rápido.

Pablo sigue corriendo.

CORTE A:

EXT. PARADA AUTOBÚS - NOCHE

Pablo recupera la capacidad pulmonar.

Se toca la ceja.

Se mira la mano ensangrentada y se limpia con el abrigo.

Se fija en algo.

Está de pie delante de una estación de autobús mirando con atención un póster de GusaMan 5: No Way Home. Agarra la bolsa con la mano derecha.

Pablo pasa por delante de la marquesina.

En la otra cara de la marquesina hay un póster de una serie de Netflix.

Pablo se sienta en el banco. Deja la bolsa a su lado.

Se apoya contra el cristal, rendido. Pasan unos segundos.

Saca el móvil.

Cartela: 21:37h. 0 llamadas.

Pablo se saca los auriculares del bolsillo, enredados entre sí.

Desenreda los auriculares y se los pone.

Empieza a sonar *Os acordáis* de Albert Pla.

Las luces se funden a su alrededor.

Pablo se levanta, coge la bolsa, da unos pasos, se sube la mascarilla, sube un escalón, se saca la cartera y un tiquet de ella, lo pasa por algún sitio, continua caminando y se vuelve a sentar.

Se empieza escuchar alguien discutiendo, Pablo se quita uno de los auriculares.

MATCH CUT TO:

INT. AUTOBUS - NOCHE

Vuelven las luces alrededor de Pablo, está en un autobús.

Gira la cabeza y se fija en una Chica (20) chillando por teléfono.

CHICA

¡Que me dejes! ¡Me has tratado como una mierda! ¡Subnormal!

Pablo deja de mirar a la Chica y ve un tag en el asiento delantero: "¿Dónde pollas estás?".

La chica continúa chillando. Pablo se pone un auricular.

Vuelve *Os acordáis* de Albert Pla.

La cámara se desancla de Pablo.

El autobús está lleno de gente de distintas edades, todos mirando el móvil. Algunos juegan, otros miran series y otros chatean por WhatsApp. Casi todos llevan auriculares, hacen caso omiso a la Chica que continúa chillando.

EXT. NITFLIX - NOCHE

Un autobús estacionado. Se abren las puertas y baja Pablo con la bolsa.

El autobús se va, delante de Pablo hay un edificio enorme con una N gigante en la fachada.

Pablo empieza andar, cruzando la carretera. Se dirige a la puerta de entrada del rascacielos.

A escasos metros de la puerta, suena el teléfono. Pablo mira quién le está llamando: "Papa".

Se queda mirando el móvil unos segundos.

MATCH CUT TO:

INT. SALA DE CINE - NOCHE

Un chorro de luz golpea a Pablo.

Pablo está en las filas traseras de un cine.

En las primeras filas hay un niño de 6 años y un hombre adulto comiendo palomitas. Se proyecta la intro GusaMan 1.

Mira a ambos, se levanta y coge la llamada.

PABLO

Hola PA.

Sonido inteligible. Se dirige hacia el pasillo.

PABLO (CONT'D)

(calmado)

No he hecho nada.

Pausa corta.

PABLO (CONT'D)

Una discusión con mamá.

Pablo llega al pasillo y empieza andar en dirección a la pantalla.

PABLO (CONT'D)

¿Qué?

Pablo se detiene. Sonido inteligible.

PABLO (CONT'D)

Nosé porqué se ha enfadado--

Sonido inteligible.

PABLO (CONT'D)

Creo que por dejarme el pan abierto.

Vuelve a caminar. Se va enfadando ligeramente. Corta a su padre.

PABLO (CONT'D)

Papá de verdad, si llevo días sin salir de la habitación por no discutir.

Sonido inteligible largo, Pablo cambia la expresión, ha entendido mal la conversación hasta el momento.

Silencio. Pablo busca las palabras.

PABLO (CONT'D)
(inseguro)
Lo siento... Pensaba que era por el
pan Bambi.

Sonido inteligible.

PABLO (CONT'D)
Ya, ya...

Sonido inteligible, corta a Pablo.

PABLO (CONT'D)
(triste)
Sí... Como hacía días que no
hablábamos--

Sonido inteligible, escucha algo que no le gusta.

PABLO (CONT'D)
(molesto)
No me pongo del lado de mamá.

Sonido inteligible.

PABLO (CONT'D)
(enfadado)
Ya ya. No le volveré a decir.

Sonido inteligible. Silencio incómodo.

PABLO (CONT'D)
(echándose en cara)
¿Has escuchado el audio?

Sonido inteligible, Pablo pone mala cara.

PABLO (CONT'D)
Nada. Decía sí al final podíamos ir
al--

Sonido inteligible, Pablo se muerde el labio.

PABLO (CONT'D)
Ya.

Pausa breve. Pablo llega a la fila del Padre y mira hacia él.

PABLO (CONT'D)
Estás ocupado.

Pablo deja de mirar el padre y sale del cine.

MATCH CUT TO:

EXT. NITFLIX - NOCHE

Vuelven las luces.

Pablo levanta la mirada hacia el edificio de Nitflix.

PABLO
(decidido)
Adiós Papá.

Pablo cuelga la llamada sin esperar réplica. Deja de mirar el edificio de Nitflix.

Deja la bolsa en el suelo.

Se desabrocha el abrigo.

Saca los auriculares del bolsillo desenredados y se va del sitio.

Conecta el minijack a la entrada del móvil. Abre el teléfono.

Cartela: 22:05. 1 llamada perdida.

Desbloquea la pantalla de inicio y busca alguna canción.

Suena Intro de Cecilio G.

Después de andar unos pasos, ve una luz azul. Se sube la mascarilla. Pablo se encoge y quita uno de los auriculares.

Se escucha un coche acercándose.

AGENTE POLICÍA (O.S.)
Buenas noches caballero, ¿sabe
usted qué hora es?

Pablo se vuelve a poner el auricular y se echa a correr.

Corre asustado por la calle. Gira por una esquina en una dirección que el coche no puede ir.

Gira la cabeza por si aún lo están siguiendo, no hay nadie.

Sonríe. Sigue corriendo.